



(La nota en castellano está en la página 3)

València, dijous 27 de març de 2025

L'Orquestra de València avança en la internacionalització amb la visita al Musikverein de Viena i retransmissions en canals d'art

- El 16 d'abril del 2026 oferirà a Viena un concert dirigit per Alexander Liebreich i el duo de piano Silver-Garburg com a solistes
- Este diumenge en La 2 de TVE, se emetrà el *Concierto de Aranjuez* del mestre Rodrigo amb la guitarrista Ana Vidovic
- Demà, l'Orquestra estrena a Espanya *The Maiden of the Sea* de Hosokawa, premi «Fronteres del Coneixement en Música i Òpera»

L'Orquestra de València visitarà Viena l'any 2026. L'Orquestra oferirà un concert en la Großer Saal, la sala principal del Musikverein, un concert que serà dirigit per Alexander Liebreich i que comptarà amb el duo de piano Silver-Garburg com a solistes.

La cita serà el 16 d'abril de l'any que ve, en un programa englobat en el cicle de la Jeneuse-Musikerleben, en el qual el públic austríac podrà escoltar en primer lloc el *Daphnis et Chloé / Suite de ballet núm. 2*; el *Quartet per a piano núm. 3 en do menor, Op. 60* de Johannes Brahms, amb arranjament per a piano a quatre mans i orquestra de cordes per Richard Dünser, per a tancar amb l'emblemàtic poema simfònic *Així parlà Zaratustra* de Richard Strauss.

El director del Palau, Vicente Llimerá, s'ha mostrat molt satisfet per la nova eixida de la formació simfònica valenciana a l'estranger, «a debutar en un teatre llegendari i tremendament exigent com és el Musikverein de la capital austríaca, el que comporta un



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

pas ferm i decidit en el procés d'internacionalització que estem duent a terme». El concert ja està anunciat i les entrades a la venda.

També forma part d'eixe procés la producció de diversos concerts de l'Orquestra de València per part d'Accentus Music. Així, este diumenge la 2 de TVE retransmetrà a les 08.30 hores el *Concierto de Aranjuez* del mestre Rodrigo, dirigit per Liebreich i amb la guitarrista Ana Vidovic. En este sentit, Llimerá ha incidit en què «és importantíssim treballar amb una productora de la qualitat i prestigi d'Accentus Music, que ens permet tindre una gran visibilitat internacional a través de diversos canals artístics».

Estrena a Espanya

Igualment, l'Orquestra de València i Alexander Liebreich estrenaran a Espanya, demà divendres, a les 19.30 hores a la Sala Iturbi, l'òpera de Toshio Hosokawa *The Maiden of the Sea* amb llibret del mateix compositor, text d'Oriza Hirata i basat en l'obra de teatre Noh Futari Shizuka. Hosokawa, qui va assistir ahir a l'esdeveniment de València Music City, és compositor resident en la present temporada i acaba de rebre el Premi Fundació BBVA «Fronteres del Coneixement en Música i Òpera». L'argument, dos personatges, Helen, una jove refugiada i Shizu, un esperit difunt que canta el seu dolor per la guerra, entaulen un poètic diàleg. L'autor nipó oferix hui una classe magistral a joves estudiants i demà, prèviament al concert, a les 18.15 hores a la Sala Rodrigo, el públic podrà assistir a una xarrada introductòria.

És la primera vegada que podrà vore's en el Palau de la Música una mostra del teatre *Noh* de la tradició japonesa a través de la versió semiescenificada d'esta òpera, la direcció escènica d'Andreas Morell i amb escenografia i disseny de llum d'Adán Hernández Salazar. Intervindran la soprano Christina Daletskia i Ryoko Aoki, veu *noh*, que és una artista única i pionera en este gènere, tradicionalment executat per homes, que té les seues arrels en el segle VIII. Pràcticament desaparegut en l'era Meiji i amenaçat després de la IIGM, el teatre *Noh* ha recuperat l'esplendor com a principal forma de teatre japonés, que ha influït tant en el teatre de titelles com en el Kabuki.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
GABINET DE COMUNICACIÓ

València, jueves 27 de marzo de 2025

La Orquesta de València avanza en su internacionalización con la visita al Musikverein de Viena y retransmisiones en canales de arte

- El 16 de abril del 2026 ofrecerá en Viena un concierto dirigido por Alexander Liebreich y el dúo de piano Silver-Garburg como solistas
- Este domingo en La 2 de TVE se emitirá el *Concierto de Aranjuez* del maestro Rodrigo con la guitarrista Ana Vidovic
- Mañana, la Orquesta estrena en España *The Maiden of the Sea* de Hosokawa, premio «Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera»

La Orquesta de València visitará Viena en 2026. La Orquesta ofrecerá un concierto en la Großer Saal, la sala principal del Musikverein, un concierto que será dirigido por Alexander Liebreich y que contará con el dúo de piano Silver-Garburg como solistas.

La cita será el 16 de abril del año que viene, en un programa englobado en el ciclo de la Jeneuse-Musikerleben, en el que el público austríaco podrá escuchar en primer lugar el *Daphnis et Chloé / Suite de ballet n.º 2*; el *Cuarteto para piano n.º 3 en do menor, Op. 60* de Johannes Brahms, con arreglo para piano a cuatro manos y orquesta de cuerdas por Richard Dünser para cerrar con el emblemático poema sinfónico *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss.

El director del Palau, Vicente Llimerá, se ha mostrado muy satisfecho por la nueva salida de la formación sinfónica valenciana al extranjero, «a debutar en un teatro legendario y tremendamente exigente como es el Musikverein de la capital austríaca, lo que supone un paso firme y decidido en el proceso de internacionalización que estamos llevando a cabo». El concierto ya está anunciado y las entradas a la venta.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

También forma parte de ese proceso la producción de varios conciertos de la Orquesta de València por parte de Accentus Music. Así, este domingo la 2 de TVE retransmitirá a las 08.30 horas el *Concierto de Aranjuez* del maestro Rodrigo, dirigido por Liebreich y con la guitarrista Ana Vidovic. En este sentido, Llimerá ha incidido en qué «es importantísimo trabajar con una productora de la calidad y prestigio de Accentus Music, que nos permite tener una gran visibilidad internacional a través de varios canales artísticos».

Estreno en España

Igualmente, la Orquesta de València y Alexander Liebreich estrenarán en España, mañana viernes, a las 19.30 horas en la Sala Iturbi, la ópera de Toshio Hosokawa *The Maiden of the Sea* con libreto del mismo compositor, texto de Oriza Hirata y basado en la obra de teatro Noh Futari Shizuka. Hosokawa, quién asistió ayer al evento de València Music City, es compositor residente en la presente temporada y acaba de recibir el premio Fundación BBVA «Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera». El argumento, dos personajes, Helen, una joven refugiada y Shizu, un espíritu difunto que canta su dolor por la guerra, entablan un poético diálogo. El autor nipón ofrece hoy una clase magistral a jóvenes estudiantes y mañana, con carácter previo al concierto, a las 18.15 horas en la Sala Rodrigo, el público podrá asistir a una charla introductoria.

Es la primera vez que podrá verse en el Palau de la Música una muestra del teatro Noh de la tradición japonesa a través de la versión semiescenificada de esta ópera, la dirección escénica de Andreas Morell y con escenografía y diseño de luz de Adán Hernández Salazar. Intervendrán la soprano Christina Daletská y Ryoko Aoki, voz noh, que es una artista única y pionera en este género, tradicionalmente ejecutado por hombres, que hunde sus raíces en el siglo VIII. Prácticamente desaparecido en la era Meiji y amenazado después de la IIGM, el teatro Noh ha recuperado el esplendor como principal forma de teatro japonés, que ha influido tanto en el teatro de títeres como en el Kabuki.